

PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC SEGESTA 2019 GIURIE, VOTAZIONI, RISULTATI SPOGLI E VERBALI

I DUE VERBALI DEL NOTAIO IN COPIA CONFORME ALLEGATA

Giuria dei soci CENDIC

1. Giuliano Angeletti
2. Luca Archibugi
3. Duska Bisconti
4. Claudio Braggio
5. Antonia Brancati
6. Donatella Brocco
7. Roberta Calandra
8. Stefania Cenciarelli
9. Annabella Cerliani
10. Violetta Chiarini
11. Mauro Comba
12. ML Compatangelo
13. Valentina Confuorto
14. Maura Del Serra
15. Piero Domenicaccio
16. Enzo Ferrara
17. Rosario Galli
18. Mauro Lorenzini
19. Giuseppe Manfredi
20. Guglielmo Maseti Zannini
21. Patrizia Monaco
22. Maria Gabriella Olivi
23. Vito Ostuni
24. Liliana Paganini
25. Marco Pernich
26. Giancarlo Perriera
27. Maria Chiara Piazza
28. Francesco Randazzo
29. Marco Romei
30. Chiara Rossi
31. Maria Sandias
32. Antonio Sapienza
33. Marco Schiavon
34. Francesco Scotto
35. Leonardo Staglianò
36. Angela Villa

PREMIO CENDIC SEGESTA 2019
opere ammesse al concorso, numeri e titoli
inviati dallo Studio del Notaio Maria Borsellino D'Angelo

NUMERO ATTRIBUITO	TITOLO OPERA
2	IL TESTAMENTO DI CYRANO
3	RIFLESSI
4	IL NUMERO VENTIDUE
5	LILY
6	EDEN_
9	LA CONSEGNA
11	BOOM
17	L'EVASIONE
18	IL PARADOSSO DI MOORE – UNA NUOVA ALBA
19	LO SMACCHIATORE
21	MADDALE'
22	ODISSY UNDERGROUND
23	L'ASSASSINIO DELLA PRINCIPESSA DELL'AMATRICE
24	ULISSE O LA DEFICIENZA DELLE DONNE
25	IL NUOVO DIARIO DI ANNA FRANK
26	QUELLO CHE RIMANE
28	BLUBIRDS
29	COSÌ NON SI VA AVANTI
31	IL MANTELLO SCARLATTO
32	LA MEMORIA DELLE PORTE
33	CAIO GIULIO CESARE IMPERATORE
34	SORELLASTRE O L'INGANNO DELLA REGINA CENERENTOLA
36	NON HO MAI AVUTO UNA MACCHINA NUOVA
37	OBBLIGO DI (IN)FEDELTA'
38	COME LI CANI PE LI AGNELLI

41	CONFESSIONI APOCRIFE
43	STRAFAUST
44	CRONACA DI UN TRADIMENTO
46	TRAPPOLA PER POLLI
47	L'IMPREVISTO
48	IL SOGNO DI ANTIGONE
49	LO STRANO MONDO DI GINGER BALLS
51	IGNOTA A ME STESSA - VIVIAN MAIER
52	SARTO PER SIGNORA DI LOURDES
54	TUTTO DI LEI
57	OLGA - BADANTE PADRUONA
58	IL PRESIDENTE
59	MIO BIO
62	IERONE II
63	L'APACHE
64	NON È FINITA QUI...
65	MA QUALI DELITTI E QUALI PENE
66	UNA CENA MAI SERVITA
67	FLAMINGO
68	IL DELATORE
72	DUETTO - CONVERSAZIONE TRA UN FIGLIO DI VENTI ANNI E SUO PADRE
73	IL PIANTO DI EULALIA
74	INDAGINE AL CIVICO 9 - PRIVATISSIMO NOIR
77	LA SPERANZA E' ULTIMA... (...A MORIRE)
79	VOGLIO GIUSTIZIA!
81	ANNA DAVANTI LA PORTA
82	UN DIALOGO CON MIA MAMMA (GAIA)
84	TRE GIORNI
86	COME UN ANGELO CADUTO
87	NON È FINITA QUI

91	L'ANELLO
92	OBLII
95	ANITA O L'ACCADEMIA DEGLI INESISTENTI
96	..FERITI PER SEMPRE
97	ALL YOU CAN EAT
100	IL FRATELLO CHE VIVEVA IN SVIZZERA
101	IL MESSAGGIO
105	VENITE FUORI CON LE MANI IN ALTO!
107	FIGLI DEL VENTO
109	L'APPARATO (A KLITEMNESTRA)
110	ALTRIMENTI NON SAREI QUI
112	APOLOGIA DEL POTERE
113	IL TRONO DI PIETRA
114	UN BIGLIETTO PER AGRIGENTO
115	TRATTATIVE DI UN AMORE
117	HYPATIA "LA PRIMA STREGA"
118	MAI RICEVUTE LETTERE D'AMORE
119	SCALE VELOCI DI BEMOLLI DISTRATTI (SUITE D'AMORE CON PRELIMINARI E PAROLE DOLCI NEL FINALE)
120	LA VITA DELLE PIANTE
121	IL GENE INCOMPRESO
122	LA PORTINAIA
123	IL FIGLIO SENZA STORIA
125	FALSITÀ
126	L'ULTIMA NOTTE
127	I PRIMI NOVE VENERDÌ DEL MESE OVVERO CLINICA
128	M-ORPHEUS
129	LA RUOTA
132	GHOSTWRITERS
135	SATURNO – UNA TRAGEDIA
137	PER PAMELA

138	LA MOGLIE DI BANQUO
140	THE LAST FINGERS OF LEAF
141	LA COSTRUZIONE DI UN PERICOLO
144	BRICIOLE DI ALLEGRIA
145	ALLA LOCANDA DI MIRANDO LINA
146	SCACCO ALLA REGINA (O' MALE E' CAPA)
147	LE ASTRONOME
149	IL RATTO DI EUROPA MAIANI
152	PERSONE CHE POTRESTI CONOSCERE
155	GAUDÌ NON È PIÙ QUI
161	EDIPO
163	'U CICLOPU - TRAMA SICILIANA
164	GLORIFICA IL PADRE
165	DEMETRA - LA GRANDE MADRE
166	ANANKASTICO68
167	MODIGLIANI - L'ESSENZA DELL'ANIMA
168	LA CENA DELLA CLASSE
169	AGE QUOD AGIS
170	MURMUR MURI
171	LIBERAZIONE
173	LA SPERANZA È L'ULTIMA A MORIRE
174	MILLE PAPAVERI ROSSI
175	ROTTA
177	DI PIRANDELLIANA MEMORIA
178	KAMIKAZE!
179	NESSUNO SEGUE PIÙ IL CONIGLIO BIANCO
180	DELIRIO A DUE 2022 - COME TU NON MI VUOI
181	OGNI GIORNO DI PIÙ
183	"ALZATI FRATELLO"
184	GLI ALTRI CHE PASSANO FUORI

186	MEDEA
188	IO MI CHIAMO ACHILLE
189	I FIGLI DEL VILLAGGIO
190	CI FAREMO SAPERE (CENA AZIENDALE CON GAZPACHO)
192	SCAPPA CHE TI PASSA
193	L'UOMO, LA SELVA, LA MORTE
195	BAMBOLE DI CASA
196	MATER
197	IN ARTE, LILIANA
198	PALLIDI SAETTANTI
199	LA ZUCCA VUOTA - MEZZANOTTE DI UNA ILLUSIONE
202	UNA STORIA DI BAFFI
203	CONTRATTEMPI ESISTENZIALI
204	IL RUMORE DELLE ONDE
205	BAR DELLE ROSE ...CAMBIAMENTI CIRCOLARI
206	LA SOSTANZA UMANA
207	POLVERE
208	MIO COGNATO
209	ANNUNCIAZIONE - DIALOGO TRA DUE DONNE
211	ISTRALE
215	FADE AWAY
219	I MONOLOGHI DEL FRIGORIFERO
220	GUARDA
221	LA DIMORA DI CUSCINI
222	NEVERTHELESS
223	L'INTERVISTA
224	TIESTE
226	BALLATA DEL VINO E DEL SANGUE
229	DISTANZE
230	SEI PERSONAGGI SENZA PER SOLA VOCE, UNA

231	IL LETTINO
232	DONNE AL TELEFONO (E UOMINI NEL CASSETTO)
233	IN PRIVATO - NON PUÒ ESISTERE L'INFINITO PER DISPETTO
236	ABBANDONATE LE CITTÀ
237	LO SPECCHIO DEI TEMPI
238	PARLAMI D'AMORE – SCENE DAL SOTTOSUOLO INCEL
240	THE SAMSON OPTION
241	UN'ALTRA STORIA
243	UN ALLEGRO ALGORITMO
246	DIVERSI
247	IL GIOCO DELLE REGOLE
248	NON LI VOGLIAMO!
249	IL FIORE NASCOSTO
250	TEMPOPIENO
251	ROSA MENTA
252	VOSTRA INNOCENZA
254	L'APRISCATOLE
256	LA CHIAMATA
257	LA NOTTE CHE CADDE UNA STELLA
258	VUOTO A VENDERE - LA RICREAZIONE
259	ALTROVE

Dei **262** testi ricevuti entro il termine stabilito e numerati progressivamente dallo studio del Notaio Maria Borsellino D'Angelo, 51 non sono risultati in regola con quanto prescritto dal bando riguardo all'anonimato e alle modalità di invio e 45 sono state rinviate correttamente, ricevendo di conseguenza un nuovo numero progressivo.

Al termine della verifica effettuata dallo studio notarile, sono risultati pertanto ammessi al concorso **166** testi. In corso d'opera sono poi risultati inammissibili altri **quattro** testi, in quanto si è scoperto non essere inediti (v. verbale notarile allegato).

PRIMA VOTAZIONE DELLA GIURIA DEI SOCI

Giuria Soci:

OPERE VOTATE:

1. Giuliano Angeletti	26, 28, 4
2. Luca Archibugi	220, 206, 221
3. Duska Bisconti	184, 189, 196
4. Claudio Braggio	206, 219, 220
5. Antonia Brancati	6, 21, 28
6. Donatella Brocco	18, 21, 28
7. Roberta Calandra	240, 251, 238
8. Stefania Cenciarelli	25, 21, 4
9. Annabella Cerliani	246, 250, 251
10. Violetta Chiarini	37, 44, 47
11. Mauro Comba	204, 206, 209
12. ML Compatangelo	63, 67, 84
13. Valentina Confuorto	32, 34, 46
14. Maura Del Serra	43, 47, 58
15. Piero Domenicaccio	36, 43, 47
16. Enzo Ferrara	81, 84, 86
17. Rosario Galli	67, 77, 257
18. Mauro Lorenzini	231, 240, 246
19. Giuseppe Manfredi	207, 211, 220
20. Guglielmo Maseti Zannini	68, 79, 84
21. Patrizia Monaco	97, 100, 117
22. Maria Gabriella Olivi	19, 95, 118
23. Vito Ostuni	97, 105, 107
24. Liliana Paganini	97, 105, 110
25. Marco Pernich	120, 127, 132
26. Giancarlo Perriera	189, 193, 199
27. Maria Chiara Piazza	120, 125, 126
28. Francesco Randazzo	236, 246, 254
29. Marco Romei	120, 129, 132

30. Chiara Rossi	126, 135, 138
31. Maria Sandias	178, 184, 199
32. Antonio Sapienza	173, 174, 175
33. Marco Schiavon	155, 171, 174
34. Francesco Scotto	184, 189, 196
35. Leonardo Staglianò	147, 149, 169
36. Angela Villa	174, 175, 256

VERBALE ESITI PRIMA VOTAZIONE

Testi semi finalisti risultanti dalla prima selezione dei soci CeNDIC

Lo spoglio delle schede con le preferenze inviate da 35 dei 36 autori soci CeNDic che hanno composto la giuria della prima fase di selezione del Premio Cendic Segesta 2019 è stato effettuato nella sede del CeNDIC dalla Presidente Compatangelo, la Consigliera Paganini e dalla Sindaca Brocco ed ha prodotto il risultato di 11 testi semifinalisti che hanno ottenuto 3 voti, come da prospetto sottoscritto dalla commissione scrutinante.

21 MADDALE'
28 BLUBIRDS
47 L'IMPREVISTO
84 TRE GIORNI
97 ALL YOU CAN EAT
120 LA VITA DELLE PIANTE
174 MILLE PAPAVERI ROSSI
189 I FIGLI DEL VILLAGGIO
206 LA SOSTANZA UMANA
220 GUARDA
246 DIVERSI

A tale elenco di 11 titoli si è poi sommato il voto della giurata Maria Sandias, che con molta solidarietà verso il Cendic e verso il Premio, ha sostituito all'ultimo momento una giurata che ha dato forfait senza alcun preavviso. Questo avrebbe pregiudicato l'equilibrio della votazione a sfavore dei testi del gruppo G, nei quali era inserita tale giurata, e quindi è stato necessario attendere qualche giorno per acquisire il giudizio di Maria

Sandias, che votando i testi 178, 184 e 199, ha permesso l'ingresso tra i semifinalisti del testo 184, "Gli altri che passano fuori".

Testo della comunicazione ai soci giurati:

Cari Soci giurati, vi invio in allegato i testi finalisti: sono 11 (undici) a pari merito. Con le altre componenti della commissione di scrutinio, Paganini e Brocco, abbiamo deciso di inviarvi subito questi primi undici testi per avviare la lettura, ma è possibile che lunedì se ne aggiungano o un altro o altri due (o nessuno) : grazie alla generosa disponibilità n Maria Sandias, che ha cominciato a leggere oggi, stiamo sopperendo al forfait imprevisto, imprevedibile e soprattutto non comunicato di una giurata.

Pur avendo ormai raggiunto e superato la quota dei dieci semifinalisti prevista dal Bando, non ci è sembrato giusto, infatti, penalizzare i testi di quel gruppo, sottraendo ad essi i voti di un giurato che avrebbe potuto determinare altri ex-aequo e quindi mandare altre opere in semifinale.

Sono sicura che sarete tutti d'accordo.

Come per la prima fase, il vostro giudizio deve essere espresso indicando i tre titoli – con relativi numeri - che vorreste fossero nella cinquina dei finalisti.

I cinque testi che avranno ottenuto più voti costituiranno la cinquina inviata all'esame della giuria tecnica.

I vostri voti devono pervenire a me e/o ala pec del Cendic entro il 28 ottobre p.v.

Grazie a tutti, buona lettura e buon lavoro

Maria Letizia Compatangelo

Elenco definitivo delle opere semifinaliste:

21 MADDALE'

28 BLUBIRDS

47 L'IMPREVISTO

84 TRE GIORNI

97 ALL YOU CAN EAT

120 LA VITA DELLE PIANTE

174 MILLE PAPAVERI ROSSI

189 I FIGLI DEL VILLAGGIO

206 LA SOSTANZA UMANA

220 GUARDA

246 DIVERSI

184. GLI ALTRI CHE PASSANO FUORI

Da questo gruppo di testi semifinalisti è stato poi eliminato il testo n. 220, "Guarda", essendo esso già andato in scena con altro titolo.

Un comportamento alquanto disdicevole da parte dell'autore di "Guarda", che ha costretto gran parte della giuria dei soci a rivedere tutti i testi per cambiare il proprio voto, oltre al surplus di lavoro per l'organizzazione e il conseguente ritardo delle operazioni di spoglio dei voti (a quel punto in concomitanza dei tre giorni di incontri con la delegazione di autori e attori messicani).

SECONDA VOTAZIONE DELLA GIURIA DEI SOCI

1. Giuliano Angeletti 28,206,97
2. Luca Archibugi. 174,84,206
3. Duska Bisconti. 174,97,189
4. Claudio Braggio. 97,206,184
5. Antonia Brancati. 21,84,120
6. Donatella Brocco. 184, 189, 120
7. Roberta Calandra 174, 120,47
8. Stefania Cenciarelli. 184,47,120
9. Annabella Cerliani 97,84,47
10. Violetta Chiarini 47,84,21
11. Mauro Comba 47,174,206
12. ML Compatangelo 21, 97, 174
13. Valentina Confuorto 21,28,189
14. Maura Del Serra 120,84,47
15. Piero Domenicaccio 47,174,206
16. Mauro Lorenzini 184,246,21
17. Giuseppe Manfredi 21,28,120
18. Guglielmo Masetti Zannini 47,84,246
19. Patrizia Monaco 28,97,47
20. Maria Gabriella Olivi 84,120,174
21. Vito Ostuni 97,21,120
22. Liliana Paganini 21, 84,28
23. Marco Pernich 21,120,47
24. Giancarlo Perriera 28,120,97
25. Maria Chiara Piazza 120,246,28
26. Marco Romei 28,97,120
27. Chiara Rossi 174,184,47
28. Maria Sandias 28,97,184
29. Antonio Sapienza 84,47,174
30. Marco Schiavon 47,84,28
31. Francesco Scotto 246,47,189
32. Leonardo Staglianò 84,120,189
33. Angela Villa 28,47,174

ESITI SECONDA VOTAZIONE DEI SOCI GIURATI:

Il giorno 11 novembre 2019, nella Sala riunioni 2 dell'edificio Marco Polo dell'Università «La Sapienza» di Roma, al termine della Tavola rotonda “El

teatro mexicano en el siglo XXI”, la commissione di scrutinio composta dalla Presidente Compatangelo e dalle Sindache Chiarini e Brocco ha effettuato lo spoglio dei voti delle seguenti undici opere semifinaliste (dopo l’esclusione di “Guarda”):

- Op. 21 MADDALÈ - 9 voti
- Op. 28 BLUBIRDS - 11 voti
- Op. 47 L’IMPREVISTO - 15 voti
- Op. 84 TRE GIORNI - 11 voti
- Op. 97 ALL YOU CAN EAT - 10 voti
- Op. 120 LA VITA DELLE PIANTE - 13 voti
- Op. 174 MILLE PAPAVERI ROSSI - 10 voti
- Op. 184 GLI ALTRI CHE PASSANO FUORI - 6 voti
- Op. 189 I FIGLI DEL VILLAGGIO - 5 voti
- Op. 206 LA SOSTANZA UMANA - 5 voti
- Op. 246 DIVERSI - 4 voti

Al termine dello spoglio dei voti, la rosa dei testi finalisti risulta quindi essere composta, essendosi verificati due ex-aequo, dai seguenti **sei testi**:

- Op. 28 BLUBIRDS - con 11 voti
- Op. 47 L’IMPREVISTO - con 15 voti
- Op. 84 TRE GIORNI - con 11 voti
- Op. 97 ALL YOU CAN EAT - con 10 voti
- Op. 120 LA VITA DELLE PIANTE - con 13 voti
- Op. 174 MILLE PAPAVERI ROSSI - con 10 voti

Le sei opere finaliste sono state inviate in data 18 novembre 2019. ai dieci componenti della Giuria Tecnica senza classifica né numero dei voti ricevuti. Testo della lettera ai componenti della Giuria Tecnica:

Cari amici, vi inoltro in allegato i sei testi giunti finalisti (ci sono stati degli ex-aequo) dopo l'espletamento dei lavori della giuria della prima fase.

36 drammaturghi del Cendic divisi in gruppi di lettura, hanno fatto fronte quest'anno all'arrivo di circa 220 copioni, poi ridotti a 166 dalla verifica di conformità alle norme del nostro Bando 2019, effettuata dal notaio Maria Borsellino D'Angelo.

Il primo scrutinio ha portato ad una rosa di dodici semifinalisti che sono stati letti da tutti i soci giurati Cendic, per arrivare dopo una seconda votazione alla rosa dei sei finalisti che vi invio.

Purtroppo, a due giorni dal secondo scrutinio, uno dei testi semifinalisti è stato segnalato da una giurata come già andato in scena con un titolo diverso (no comment), cosa che ha comportato uno slittamento dei tempi, perché molti soci hanno dovuto votare di nuovo e nel frattempo l'arrivo della delegazione di autori messicani per la presentazione del libro pubblicato con la Fahrenheit 451 ha creato un accavallamento di impegni che sino a pochi giorni fa ha impedito alla commissione addetta allo spoglio dei voti di riunirsi.

Per fortuna avevamo già stabilito con il Teatro di Roma, per motivi logistici, di rimandare la premiazione a dopo le festività natalizie, quindi abbiamo comunque tutto il tempo necessario.

A beneficio di coloro che quest'anno si sono aggiunti alla giuria tecnica, ai quali va un caloroso benvenuto, ricordo che i sei testi inviati sono anonimi, senza punteggi o graduatorie, e vanno considerati finalisti alla pari.

Nessuno conosce i nomi dei loro autori: solo dopo il vostro giudizio si procederà alla riunione dal notaio per aprire i file con le generalità dei concorrenti.

In attesa di ricevere gli esiti del vostro giudizio, a nome mio e di tutti gli autori CENDIC vi ringrazio per la generosa disponibilità e vi mando carissimi saluti.

Buona lettura!

Maria Letizia Compatangelo

***VOTAZIONE DELLA GIURIA TECNICA, CONFORME ALLA LETTURA
“IN DIRETTA” DEI VOTI, EFFETTUATA IL 19 GENNAIO AL TEATRO
ARGENTINA DI ROMA, AL TERMINE DELLA PRESENTAZIONE AL
PUBBLICO DEI SEI AUTORI FINALISTI E DEI LORO TESTI.***

Classifica Finale Premio CENDIC Segesta 2019

LA VITA DELLE PIANTE – Voti : 5 - 2 - 6 - 5 - 5 - 4 - 5 - 3 - 5 - 6
TOTALE 46

L’IMPREVISTO – Voti : 6 - 3 - 4 - 6 - 2 - 6 - 2 - 3 - 3 - 5
TOTALE 40

TRE GIORNI – Voti : 4 - 4 - 5 - 3 - 3 - 5 - 1 - 2 - 6 - 2
TOTALE 35

ALL YOU CAN EAT – Voti : 3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 3 - 4 - 6 - 2 - 1
TOTALE 32

BLU BIRDS – Voti : 2 - 5 - 1 - 4 - 6 - 2 - 3 - 1 - 1 - 4
TOTALE 29

MILLE PAPAVERI ROSSI – Voti : 1 - 1 - 3 - 2 - 3,5 - 1 - 6 - 2 - 4 - 3
TOTALE 26,5

La notaio Maria Borsellino d’Angelo è quindi salita sul palco della Sala Squarzina e ha letto l’esito della votazioni e proclamato il vincitore, **Christian Gallucci**, con il testo *La vita delle piante*.

Di seguito la motivazione del Premio, stilata e pubblicata sul sito CENDIC nei giorni successivi alla proclamazione “in diretta” del vincitore.

LA VITA DELLE PIANTE

di **CHRISTIAN GALLUCCI**

**Opera vincitrice del
PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC SEGESTA
2019**

MOTIVAZIONE

Un bel testo dal ritmo incalzante, con momenti di alta drammaticità, scene spettacolari e colpi di scena che si avvicendano a dialoghi serrati e scorrevoli. Un testo che fa sognare, ambientato in un luogo imprecisato della Svezia, ai margini di un grande lago, un po' fuori dalla grande città... e dai confini della nostra realtà.

Cinque vite che si incontrano, cinque storie che si sviluppano in un crescendo duro e spesso violento, immerse in un mondo plumbeo e a noi lontano, che però fa emergere con crudezza sentimenti e stati d'animo.

Amore, odio, rancore e ipocrisia, emarginazione e non integrazione: tutto affiora e coinvolge, mentre le relazioni tra i personaggi precipitano verso nodi conflittuali imprevedibili eppure coerenti, creando una tensione non artificiosa, che rende continuamente desta l'attenzione del lettore e sicuramente, nella futura messinscena, dello spettatore.

In allegato Verbale notarile del 14 gennaio 2020 e il verbale del 16 gennaio 2020, che costituiscono parte integrante dei risultati della quinta edizione del Premio di Drammaturgia CENDIC Segesta 2019.