

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO FEMENINO  
“LA ESCRITURA  
DE LA/S DIFERENCIA/S

IX EDICIÓN

2020-2022

ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL

**OBRAS GANADORAS INTERNACIONALES  
Y MENCIÓN**



El Jurado Internacional del Concurso de Dramaturgia de la IX Edición del Festival Internacional de Teatro Femenino “La Escritura de La/s Diferencia/s, integrado por: Sandra Franzen (Coordinadora Nacional de Argentina); Jorgelina Cerritos (Coordinadora Regional de Centroamérica Zona Norte); Lucía Rojas Maldonado (Coordinadora Nacional de Chile); María Teresa García Tintoré (Coordinadora Nacional de Cuba); Susana Nicolalde (Coordinadora Nacional de Ecuador); Áurea Martínez Fresno (Coordinadora Nacional de España); Valentina Ripa (Universidad de Salerno – Italia); María José Pedraja (Coordinadora Nacional de Uruguay); Liliam Ojeda (Dramaturga y organizadora del Festival —Cuba); Blanca Felipe (Dramaturga y asesora del CNAE —Cuba); Fátima Patterson (Actriz, Dramaturga y Directora Artística —Cuba) y Alina Narciso (Directora Artística del Festival) ha decidido, entre las excelentes obras en concurso, otorgar la categoría de **OBRAS GANADORAS POR EL JURADO INTERNACIONAL** a los siguientes textos:



ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL



**1º LUGAR:**

“CORAZÓN DE ESFINGE”,  
DE ELAINE VILAR MADRUGA  
(CUBA)

**2º LUGAR:**

“MAMUT”  
DE PAULA PARRA BRUNA  
(CHILE)

**3º LUGAR:**

“CARNE DE TU CARNE”  
DE EUGENIA KLEBER  
(ESPAÑA)

**MENCIÓN ESPECIAL :**

“CABO DE HORNOS”  
DE KATHERINE PÉREZ  
(CUBA)

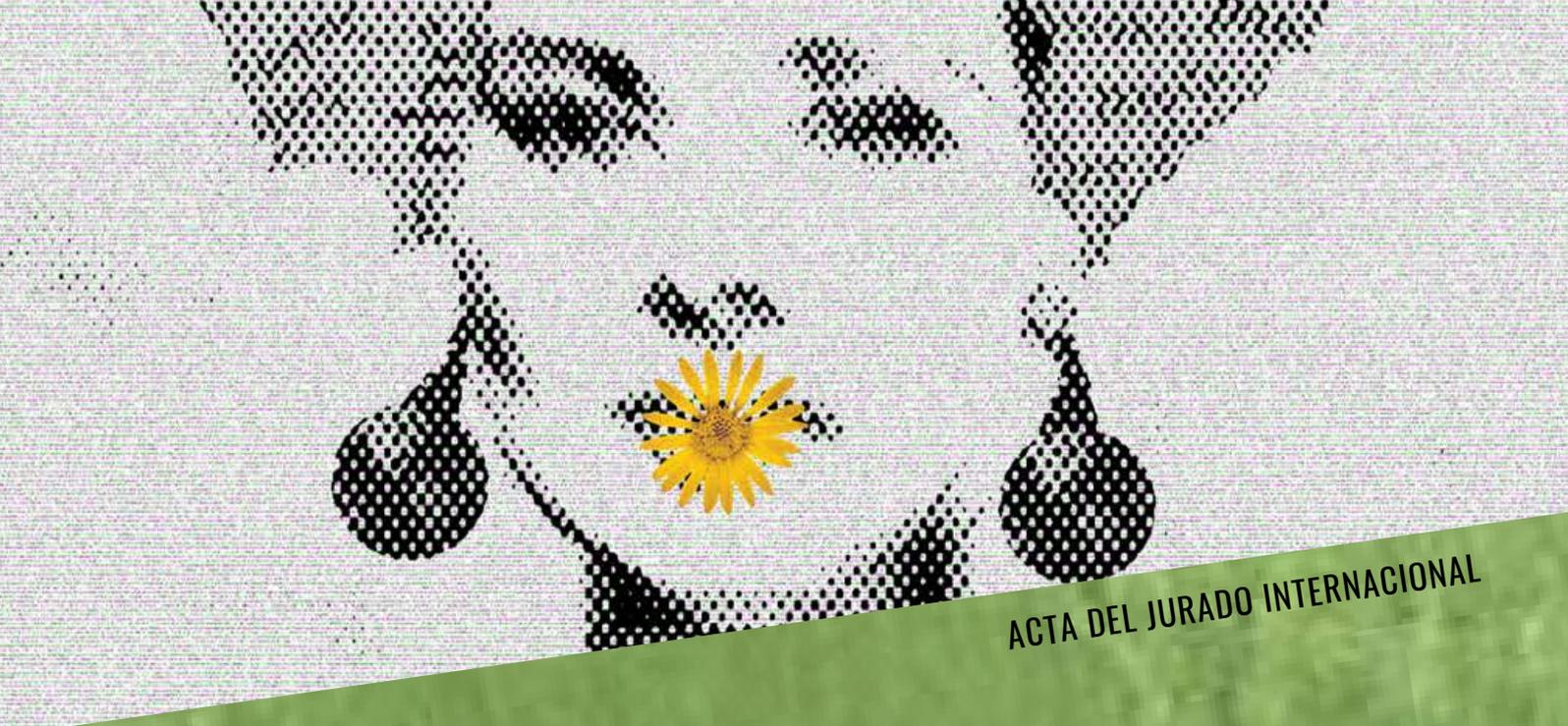


ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL

**"CORAZÓN DE ESFINGE"  
DE ELAINE VILAR MADRUGA  
(CUBA)**



Es una vuelta de tuerca a la más clásica de todas las tragedias, la de Edipo Rey, para ubicarla en la Cuba del siglo XXI y repasar nuestra Historia más reciente. A partir de una sólida estructura en la que se alternan diálogos y monólogos de notable calidad literaria, se presentan los protagonistas. Cargan con el peso de la tradición para insertarse en la sociedad en que vivimos, donde las actitudes patriarcales siguen siendo hegemónicas. Escritura perspicaz al uso de maniobras compositivas para lidiar con el clásico y decir con una lúdica intersubjetiva intensa y atractiva desde lo escénico, no solo dilemas dolorosos y reflexivos de su país, sino de toda la gente de su tiempo, interactuando además con recursos de actualidad. Dígase intertextualidad, narratividad, auto ficción, articulación entre discursos intermitentes que se entrelazan con diálogos



ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL

**"MAMUT"  
DE PAULA PARRA BRUNA  
(CHILE)**



Es una escritura sugestiva y de alta coherencia al lograr el retrato de un barrio marginal en el transcurso del tiempo, ese que nos remite a la frontera de dos siglos. Ciclo de vida y muerte, la familia, los proyectos de vida dentro de la pobreza, la degradación, la violencia, la venganza y la manipulación. Priman las estrategias de composición audaces, donde destaca un manejo ágil de las herramientas empleadas, la creación de situaciones sorprendentes y la instalación de preguntas, por sobre la necesidad de solucionar todos los "enigmas" planteados, algo que redundaría en que la atención no decaiga. El texto en su estructura, parece más cercano a un guion cinematográfico, sin embargo despliega recursos teatrales, apostando fuertemente a la concreción escénica.

**CARNE DE TU CARNE”  
DE EUGENIA KLEBER  
(ESPAÑA)**



Por tratarse de un texto que sondea de manera sucinta e inconclusa los mundo internos y fracturados de sus personajes, donde lo no dicho abre la puerta de lo insondable. Es una obra sólida desde su estructura, con diálogos precisos y eficientes. El lenguaje logra transitar desde un estilo coloquial a un acto dramático de comunicación. Es de resaltar, además, su interés por poner el foco temático y humano en cuestiones poco transitadas en el teatro; resulta muy interesante como propuesta escénica, sobre todo a nivel actoral. El texto en su estructura, parece más cercano a lo que podría llegar a ser un guión de una serie, pero con recursos teatrales. Un texto con una narrativa y un universo muy particular, que hace avanzar la acción de manera eficiente.

Asimismo, el Jurado ha decidido, por unanimidad, otorgar una **MENCION ESPECIAL A LA OBRA: "CABO DE HORNOS"**, de Katherine Pérez (Cuba)

El texto es una historia de amor y desamor entre dos mujeres, que transita entre el lirismo y las contingencias de la vida cotidiana. Inspirada en la narrativa de Virginia Woolf, la dramaturga traslada la poesía al lenguaje teatral para concebir diálogos fluidos, capaces de revelar la naturaleza de los personajes. Posee un excelente manejo del lenguaje, un buen equilibrio entre los momentos líricos y una sólida estructura dramática. Sueños recurrentes, necesidades domésticas, amistades entrañables y una pasión amorosa que sostiene el conflicto de principio a fin, son los hilos que bordean un texto dramático con múltiples sugerencias para la futura puesta en escena.